

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, DES CULTES & DES BEAUX-ARTS

# COLLECTION

DE

120 DESSINS, CROQUIS ET PEINTURES

DE M. INGRES

CLASSÉS ET MIS EN ORDRE PAR SON AMI

ÉDOUARD GATEAUX

MEMBRE DE L'INSTITUT



LE DESSIN EST LA PROBITÉ DE L'ART

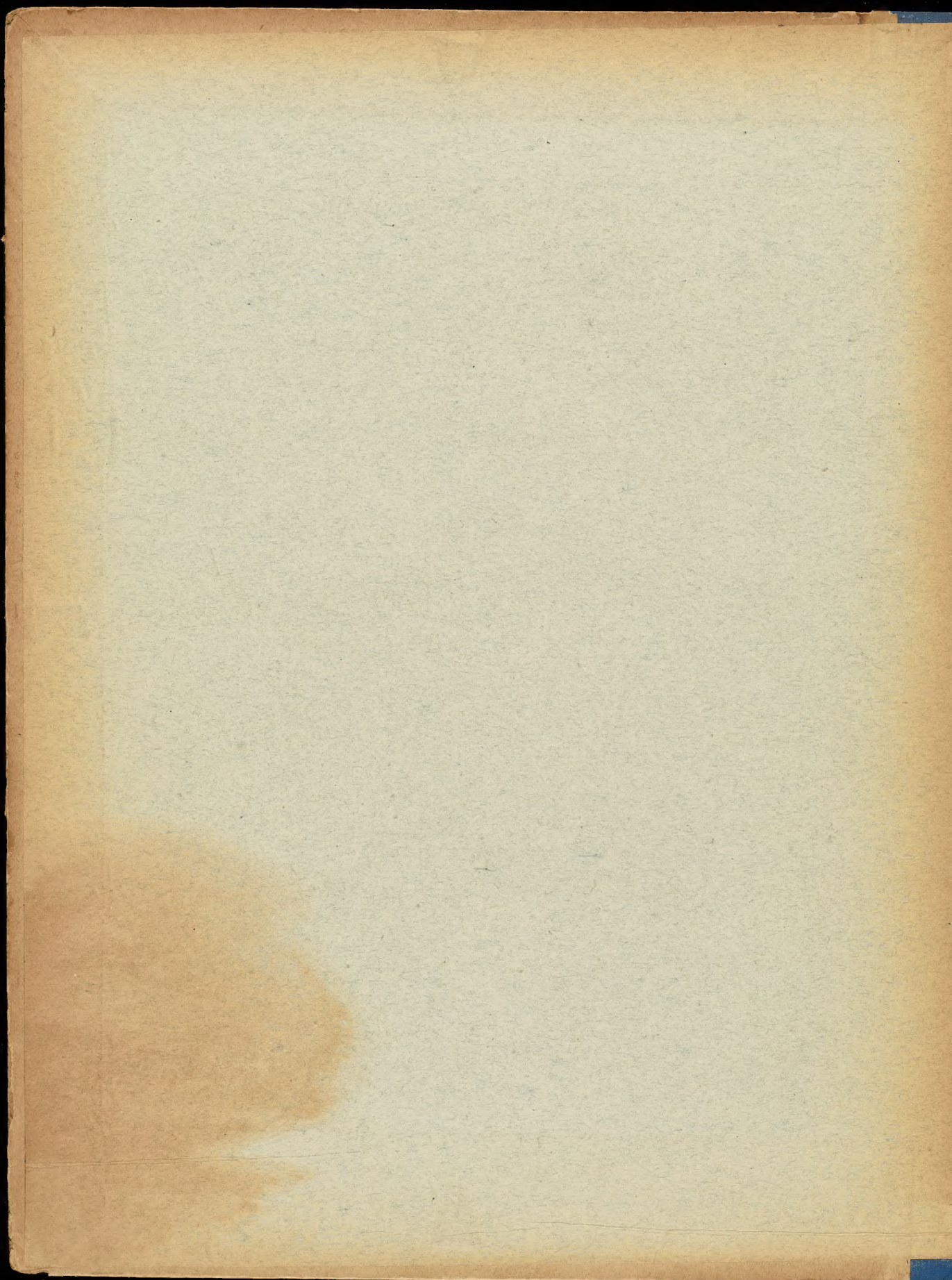
INGRES.

PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR DES MUSÉES NATIONAUX

140, RUE DU FAUBOURG SAINT-MARTIN, 140







2 p. 15. 7375. —

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, DES CULTES & DES BEAUX-ARTS

# COLLECTION

DE

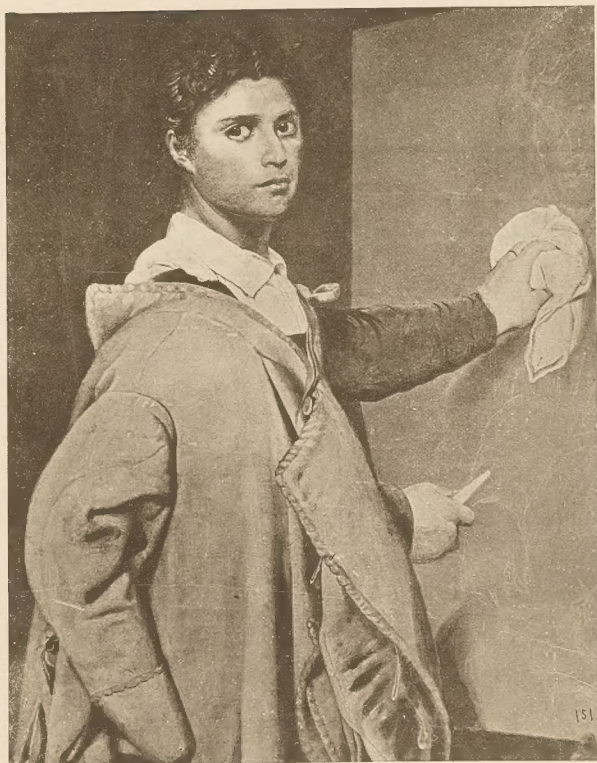
120 DESSINS, CROQUIS ET PEINTURES

DE M. INGRES

CLASSÉS ET MIS EN ORDRE PAR SON AMI

ÉDOUARD GATEAUX

MEMBRE DE L'INSTITUT



LE DESSIN EST LA PROBITÉ DE L'ART

INGRES.

PARIS

ARMAND GUÉRINET, ÉDITEUR DES MUSÉES NATIONAUX

140, RUE DU FAUBOURG SAINT-MARTIN, 140





# INGRES

## Peintures et Dessins

### NOTICE

**Ingres** (JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE) est né à Montauban le 29 août 1780, il est mort à Paris le 14 janvier 1867. Son père lui enseigna la musique et la peinture ; ce fut grâce à sa connaissance du violon qu'il put se créer quelques ressources en arrivant à Paris. Après avoir fréquenté l'atelier de Roques, à Toulouse, il entra dans celui du célèbre David, à Paris, en 1796. En 1800, Ingres obtint le second Grand Prix avec : *Antiochus renvoie à Scipion son fils, qui avait été fait prisonnier*. L'année suivante il obtint le Grand Prix ; le sujet du concours était : *Arrivée dans la tente d'Achille des ambassadeurs envoyés par Agamemnon auprès du fils de Pélee*. Il ne put malheureusement aller à Rome, l'Ecole se trouvant privée de budget par suite des événements de la guerre. En 1806, Ingres put enfin se rendre à Rome, il y prolongea son séjour jusqu'en 1820, son admiration pour Raphaël s'accroît par l'étude de ses œuvres. C'est à Rome qu'il peignit : *Edipe et le Sphinx*, la *Baigneuse* (vue de dos), *Jupiter et Thétis*, *Raphaël et la Fornarina*, *Romulus vainqueur d'Acron*, le *Songé d'Ossian*, *Virgile lisant l'Enéide*, la *Chapelle Sixtine*, *Françoise de Rimini*, l'*Arétin*, *Arétin chez le Tintoret*, *Don Pedro de Tolède baisant l'épée d'Henri IV*, *Raphaël et le Cardinal Bibiéna*, l'*Odalisque*, commandée par la Reine de Naples ; *Philippe V et le duc de Berwick*, *Henri IV et ses Enfants*, la *Mort de Léonard de Vinci*, *Roger délivrant Angélique*, *Jésus-Christ remettant les clefs du Ciel à Saint Pierre*. Il commença une grande composition, le *duc d'Albe à Sainte-Gudule*, qui n'a jamais été terminée. Parmi ses portraits, citons ceux de la Reine de Naples, de Mme Ingres mère, de Senones, de Vaucaen, de Forgeot, de Marcossa, de MM. de Pressigny, de Norvins.

Ingres envoya aux Expositions de 1812 et 1819, l'*Edipe et le Sphinx*, *Thétis suppliant Jupiter*, et l'*Odalisque*. Le mauvais goût du public était tellement faussé que des toiles inspirées par l'étude des maîtres de la Renaissance passaient pour barbares. Ce fut pour vivre qu'il peignit les portraits que nous venons de citer et qu'il dessina à la mine de plomb un grand nombre d'autres qui ont acquis une valeur considérable. De 1820 à 1824, il se fixa à Florence ; il reçut enfin la première récompense de ses efforts au Salon de 1824 avec le *Vœu de Louis XIII*, commandé par le gouvernement français, qui fit une profonde

sensation. Il composa encore : *Charles V faisant son entrée dans Paris*, une variante de la *Chapelle Sixtine* et son chef-d'œuvre, l'*Apothéose d'Homère*, plafond pour le Musée du Louvre. Revenu à Paris, il y resta jusqu'en 1834, il y ouvrit un atelier d'élèves ; c'est de cette époque que datent les portraits de Charles X, du marquis de Pastoret, du cardinal de Latil, de MM. Gatteaux, le célèbre graveur, Hittorf, Baillet, Bertin, du comte Molé ; il peignit aussi le *Martyre de saint Symphorien*. Après cette belle période de la vie de l'artiste, il retourna à Rome avec le titre de directeur de notre Académie de peinture.

C'est pendant sa direction qu'il exécuta la *Stratonice*, pour le duc d'Orléans, et la *Vierge à l'Hostie* pour le prince Alexandre de Russie ; l'*Odalisque et son Esclave* et le portrait de Cherubini placé maintenant au Musée du Louvre. Il revint en France en 1841, où une manifestation éclatante s'organisa et consacra l'autorité de son talent. A cette époque le duc de Luynes lui commanda pour le château de Dampierre, deux grandes toiles décoratives : l'*Age d'or* et l'*Age de fer*.

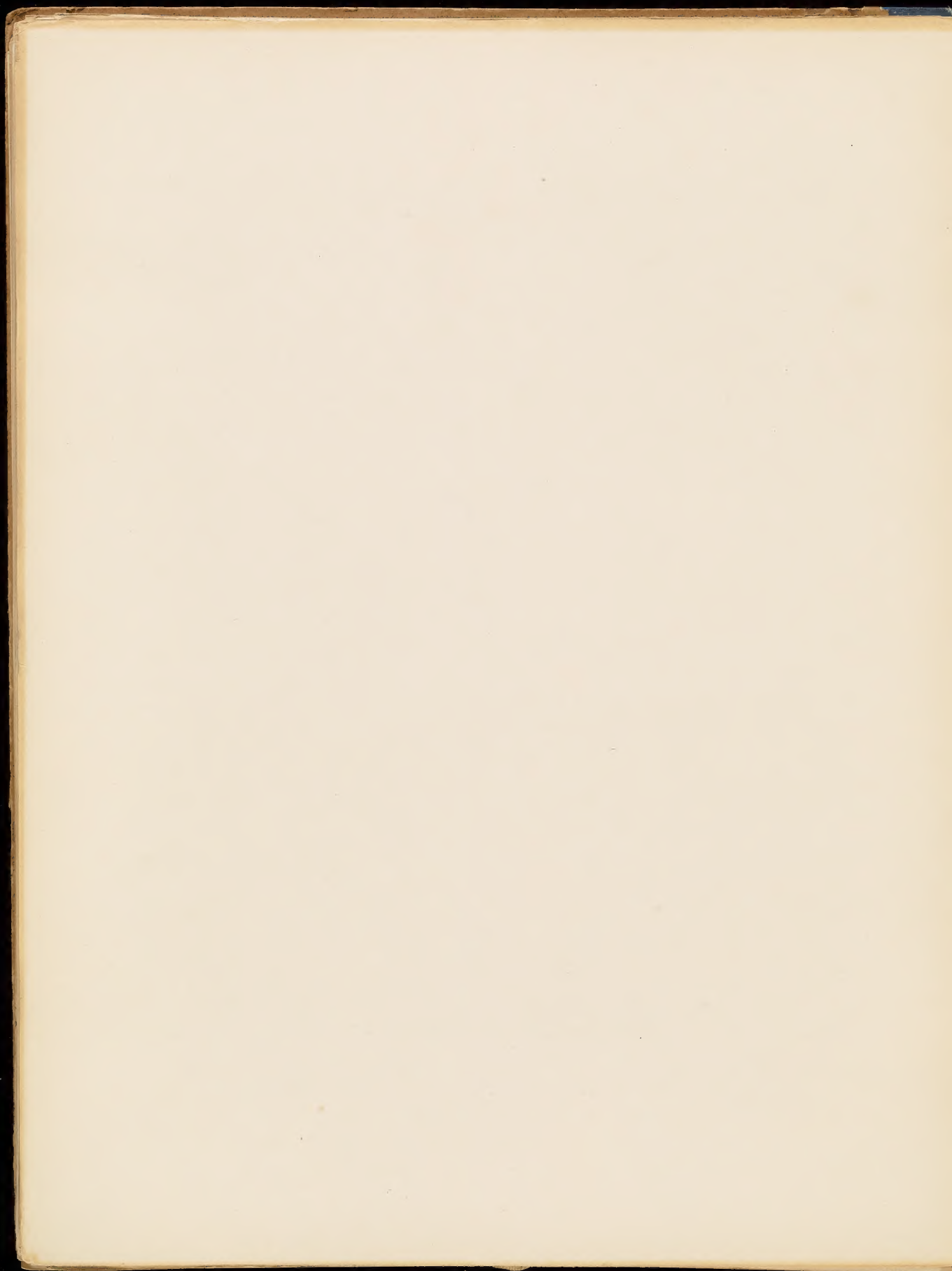
Depuis, ses principales œuvres sont : le portrait du duc d'Orléans, de Mme d'Haussonville, les vingt-cinq cartons coloriés, modèles de vitraux pour la chapelle de Dreux et la chapelle Saint-Ferdinand ; les portraits de Mme la baronne de Rothschild, de la princesse de Broglie, de Mmes Reiset et Moïssiessier ; la *Naissance de Vénus* ; l'*Apothéose de Napoléon Ier* pour un plafond de l'Hôtel de Ville ; *Jeanne d'Arc au sacre de Charles VII*, la *Naissance des Muses*, la *Source*, *Louis XIV et Molière*, *Jupiter et Antiope*, *Femme turque au bain*, et enfin *Jésus au milieu des Docteurs* qu'il acheva en 1862. L'Exposition Universelle de 1855, où il put remplir toute une salle de ses chefs-d'œuvre, fut pour lui un de ces triomphes comme il est rarement donné à l'artiste d'en recevoir de son vivant. Ingres est mort le pinceau et le crayon à la main ; pendant la semaine qui précéda sa courte maladie, il acheva l'ébauche d'une nouvelle *Stratonice*, refit son *Ossian* et retoucha avec une délicatesse extrême quelques anciens dessins ; l'âge n'avait point affaibli l'œil ni la main de l'énergique vieillard. Montauban, sa ville natale, lui a élevé un beau monument dû au ciseau de M. Etex. Montauban possède en outre un musée composé de quelques-unes des meilleures toiles du maître et de quantité de ses admirables dessins.

## TABLE DES PLANCHES

1. — Saint Symphorien.
2. — Etude de lecteur pour saint Symphorien.
3. — Les lecteurs.
4. — Angélique. — La Source.
5. — La Stratonice.
6. — L'Age d'or.
7. — Jésus parmi les Docteurs.
8. — Bain turc. — Homère.
9. — Etude. — La Fornarina.
10. — La Famille Gatteaux.
11. — Portraits de Mme H. Flandrin, M. et Mme Ingres.
12. — Portraits de Balthard et Hippolyte Flandrin.
13. — Portrait de Mme X, et de Mme Betty de Rothschild.
14. — Etudes.
15. — La Nourrice. — Etudes diverses.
16. — Figures de Romulus. — Etudes diverses.
17. — Astrée. — Recherche pour Angélique et Roger.
18. — Ecuyer de Romulus. — Etudes pour Jésus parmi les Docteurs.
19. — Etudes.
20. — Homme relevant les cadavres. — Etudes diverses.
21. — Plafond de l'Hôtel de Ville de Paris : l'Anarchie. — Etude pour Henri IV.
22. — Stratonice, Antiochus. — Etude.
23. — Etude. — Figure pour l'Age d'or.
24. — Etudes d'animaux pour Angélique et Roger.
25. — Etudes.
26. — Etudes. — N° 3. Etude pour saint Raphaël.
27. — Etude.
28. — Etude.

29. — Entrée de Charles V. — Etudes.
30. — Saint Louis. — Sainte Clotilde.
31. — Saint Raphaël, chapelle de Dreux. — Saint Germain.
32. — Saint Ferdinand. — Sainte Hélène.
33. — Chapelle Saint-Ferdinand. — Saint Henri. — Saint Robert.
34. — Saint François. — Saint Denis.
35. — Sainte Isabelle. — Saint Antoine de Padoue.
36. — Sainte Bathilde (face). — Alexandre.
37. — Saint Rémi. — Sainte Amélie.
38. — Sainte Rosalie. — Saint Charles Borromée.
39. — Sainte Bathilde (profil). — Sainte Adélaïde.
40. — Etudes.
41. — Etude pour l'Iliade.
42. — 1, Etude. — 2, Sainte Hélène.
43. — Cadavre d'Acron. — Etudes.
44. — 1 et 3, Etudes pour l'Ecuyer de Romulus. — Etude.
45. — Les Cadavres. — Etudes diverses.
46. — La Charité. — L'Espérance. — Etudes diverses.
47. — Etude. — La Foi.
48. — L'Odysée, figure de l'Apothéose d'Homère. — L'Enfant Jésus.
49. — Etudes.
50. — Etude pour Oedipe. — Ange.
51. — L'Anguille. — Etude.
52. — Bras pour la figure du Père.
53. — Etude. — Les Sonneurs de trompe.
54. — Rome. — Etude.
- 55-56. — L'Apothéose d'Homère, motif central.









Ar. Guérinet, éditeur, faubourg Saint-Martin, 149, Paris.

Imp. Photo-Lith. de la Cour du Louvre.









Cr. Cuérens, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 149, Paris.

INGRES. — Etude pour le Saint Symphorien

Exp. Photo-Lithographique, etc.







Dr. Dubreuil, éditeur, Faubourg St Martin, 140, Paris.

INGRES. — Les Licteurs.







Ar. Gudinot, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.



Ar. Gudinot, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.







At Gabriel Scott, Publisher 301 West 11th, Paris

INGRES. — La Stratonice







Fig. 10. — L'Age d'Or.

INGRES. — L'Age d'Or







Fig. 10. J. M. W. Turner, *Doctors*.

INGRES. — J. M. W. Turner, *Doctors*.

J. M. W. Turner, *Doctors*. Signed 'J.M.W. Turner' in the lower right corner.







At. Delacroix, *Bain Turc*, 1826, Paris.

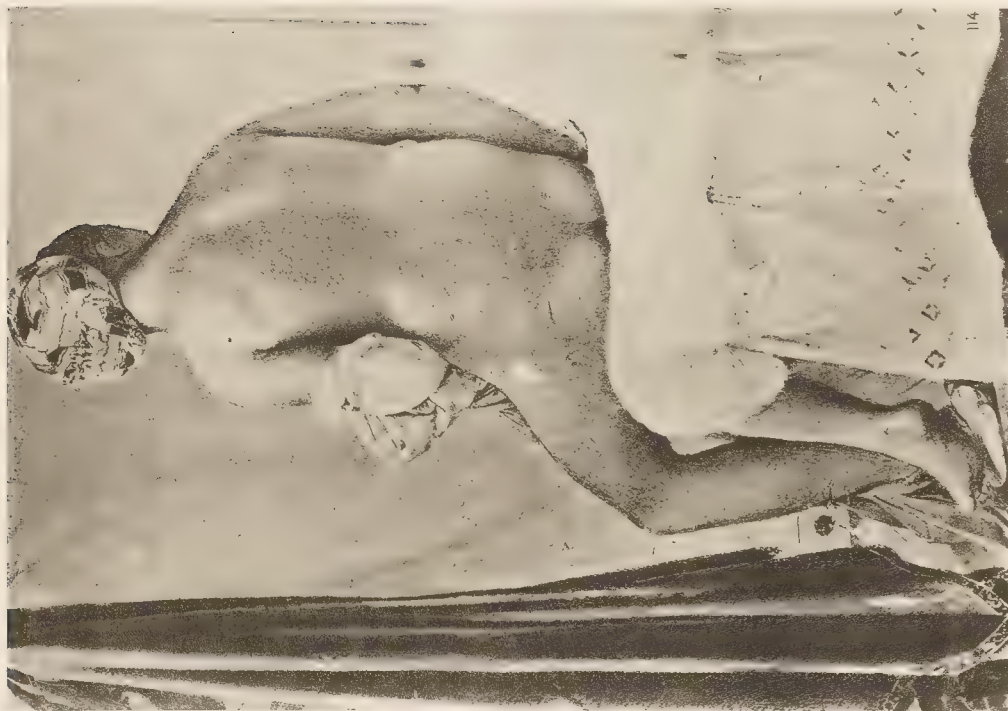


Ing. Ingres, *Homme*, 1820, Paris.

INGRES. — *Bain Turc*. — *Homme*







A. — Etude, de la Fornarina, Saint-Martin, 145, Paris.



B. — Etude, de la Fornarina, Saint-Martin, 145, Paris.

INGRES. — Etude, — La Fornarina







INGRES. — *La Famille Gattaux*







Ar. Godefroy del. inv. — F. Sculp. — Paris, 1844.



Ar. Godefroy del. inv. — F. Sculp. — Paris, 1844.

INGRES. — Portrait de Mme H. Flandrin. — M. et Mme Ingres







At the end of the 19th century, the artist's name is J. B. H. 1823.



At the end of the 19th century, the artist's name is J. B. H. 1823.

INGRES. — Portraits de Balzac et de Hippolyte Flandrin



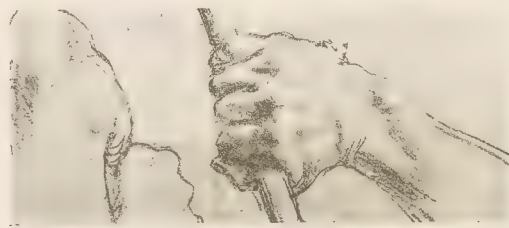
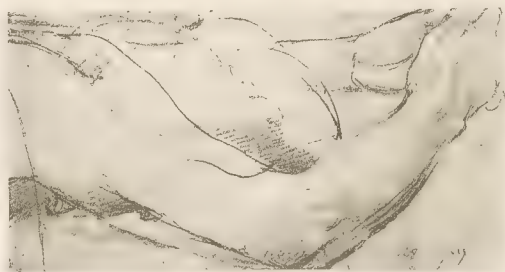




N<sup>o</sup> 1, Portrait de Mme X. N<sup>o</sup> 2, Portrait de Madame Betty de Rothschild

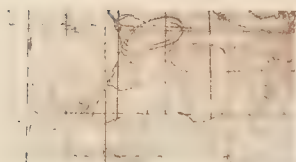








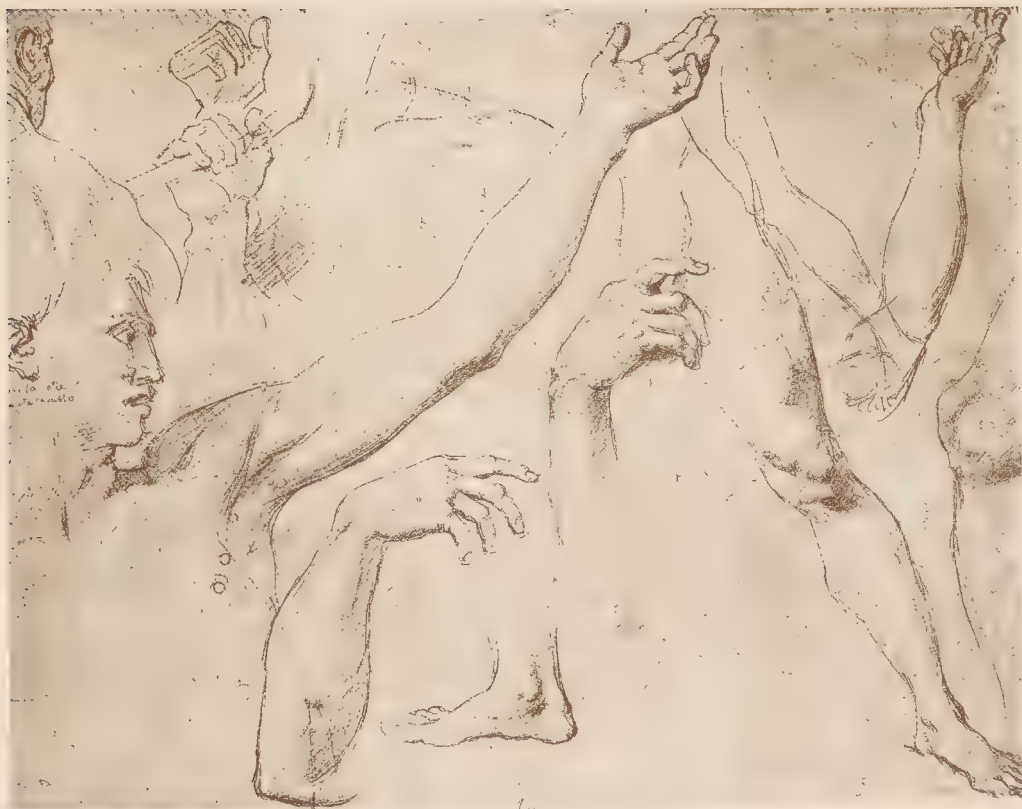




27. Cabinet edition, F. 10. 1/2. 1/2. 1/2. 1/2. 1/2.

28. Cabinet edition, F. 10. 1/2. 1/2. 1/2. 1/2. 1/2.





*Fig. 108. Seated female figure. Pencil study.*



*Fig. 109. Standing female figure. Pencil study.*







En C. L. et d. sur l'alc. sur papier n. 180. F. 18

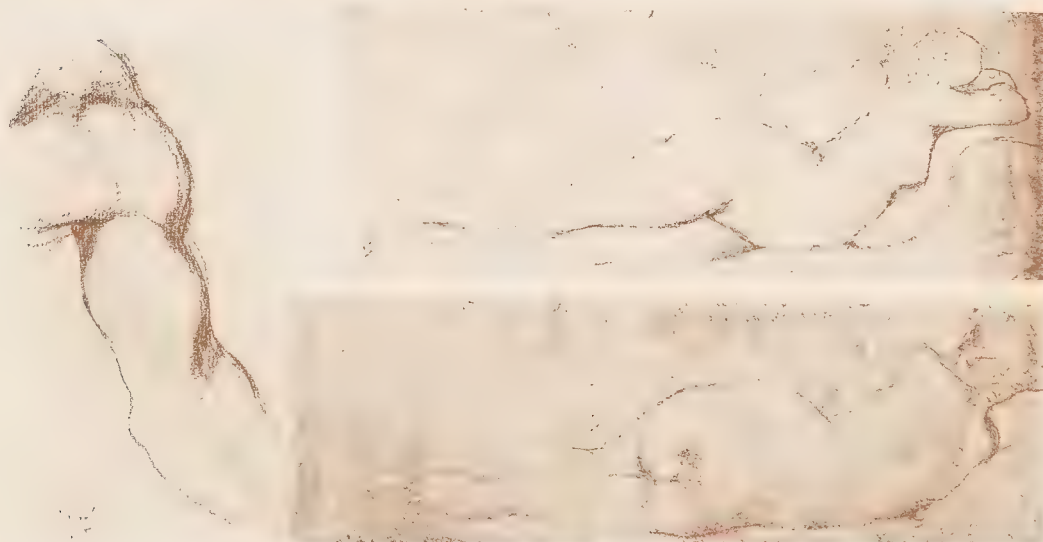
INGRES. *Astree. Recherches pour Ang. H. et R. 1807*







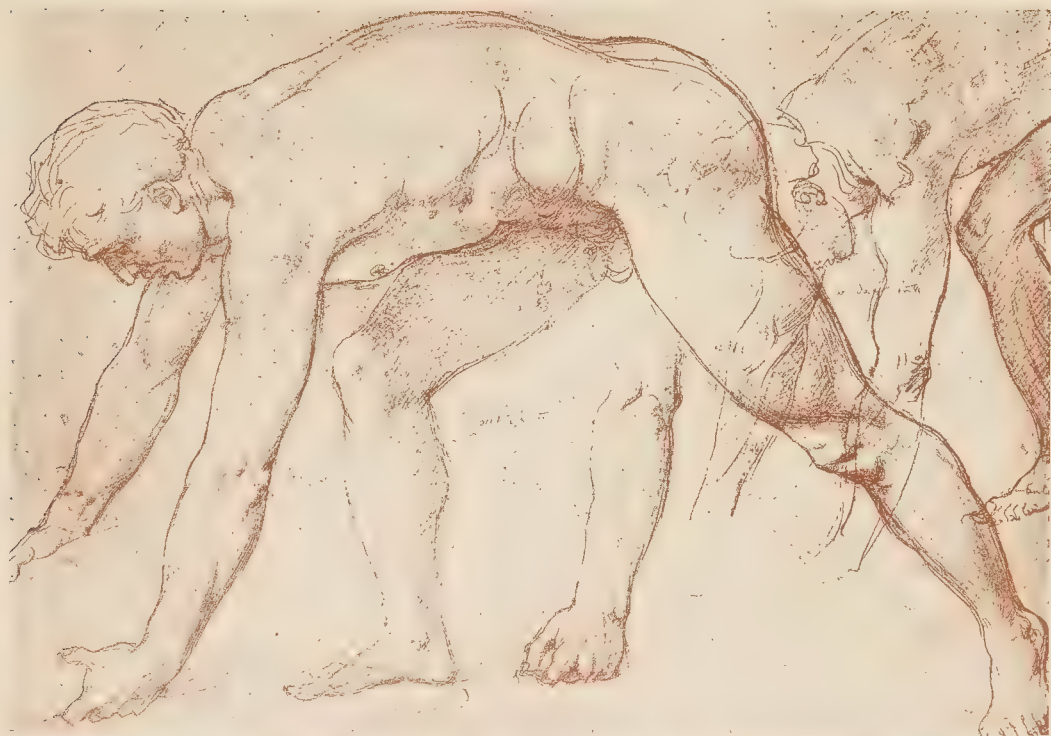




Ar. Guérini, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.







INGRES. - Homme relevant les Cadavres. Études diverses.







*Fr. Guérinot, Sculpteur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris.*

INGRES. — Plafond de l'Hôtel de Ville de Paris. — L'Anarchie. Étude pour Henri IV.











Ar. Guérinet, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.



By the artist, Chiswick.







Ar. Gouffon, éditeur, 44 boulevard de la Madeleine, 117, Paris

Imp. Ch. n. Lemaire, 117, boulevard de la Madeleine



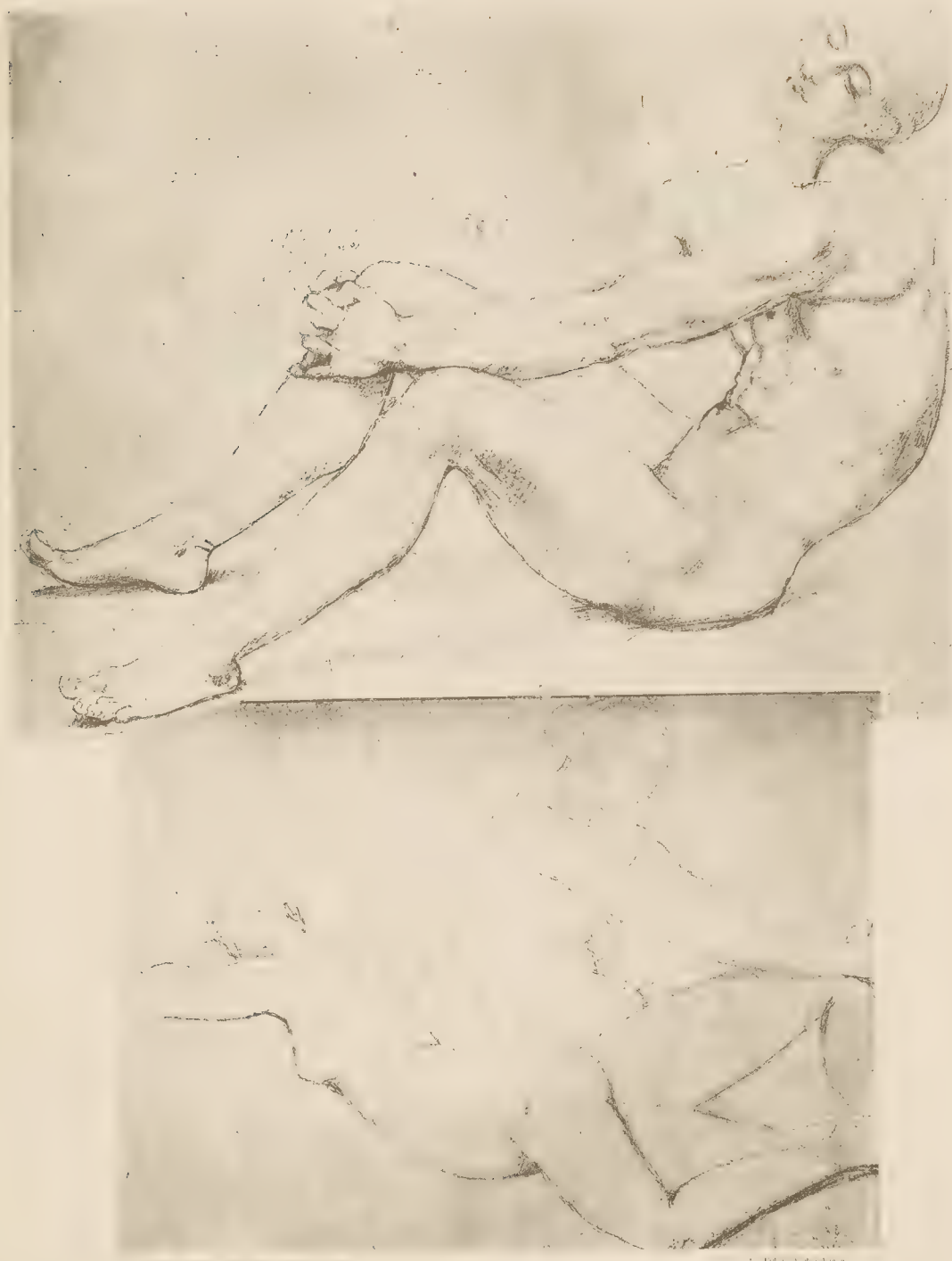


Ar. Guérinet, écheur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

INGRES. - N° 1, 2, 4, Etudes. — 3, Etude pour Saint Raphaël







*1. Femme allongée, vue de profil, à gauche. — 2. Femme allongée, vue de face.*

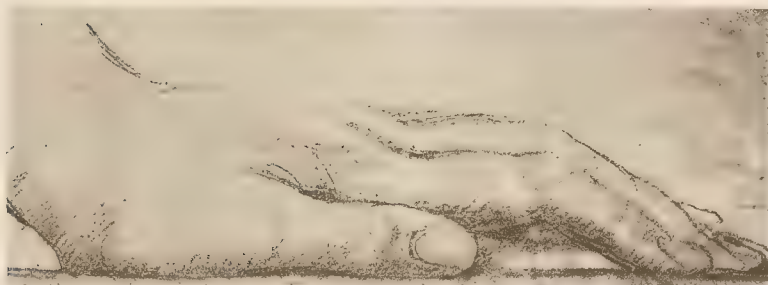






INGRES. — Etudes.





ANCIENNE MANIÈRE DE PEINDRE, 1770, Pl. 1.









St. Louis, Enlèvement, Fautour, St. Louis, 140, Paris.



INGRES. Saint Louis. Sainte Childe





At. Guérini, éditeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris









St. Ferdinand, Fatour, Faubourg Saint-Martin, ff. Paris



76





A. G. et del. Vieux, Façade Saint Martin, 140, Paris.



INGRES. — Chapelle Saint-Ferdinand. — Saint Henri. Saint Robert







A. Cœur et Ed. 1837, Fa. 202, Sa. 1. Marten, 141, Paris.



INGRES. — Saint François. — Saint Denis





Ar. Gudelet, 80 rue, Faubourg Saint-Martin 110, Paris.

Ar. Gudelet, 80 rue, Faubourg Saint-Martin 110, Paris.

INGRES. Sainte Isabelle. — Saint Antoine de Padoue.











Ar. Guérin, éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.



INGRES. — Sainte Bathilde (Face) et Alexandre.







St. Rémi, d'après le tableau de St. Rémi, par St. Rémi.



INGRES. Saint Rémi. Sainte Amélie





Ar. Gédéon, éditeur, Palais National, 140, Paris.

INGRES. — Sainte Rosalie. — Saint Charles Borromeo.







INGRES. *Sainte Bathilde*, profil. *Saint-Adelais*





Fig. 105. École de la Vierge, 18. Paris.

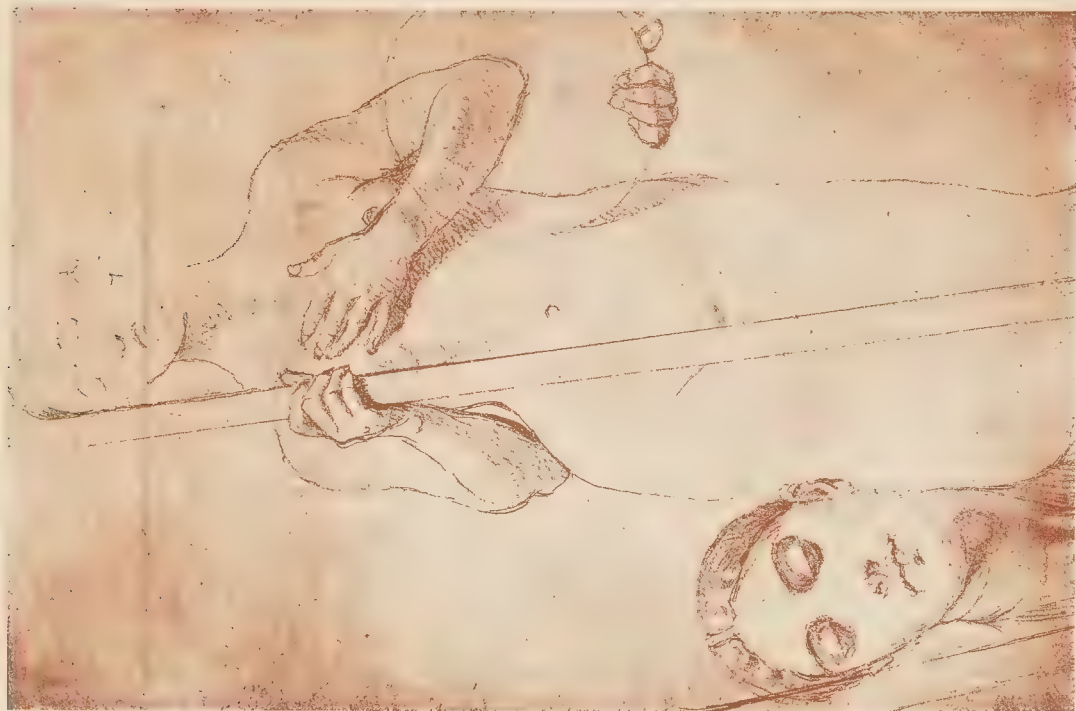
Fig. 106. École de la Vierge, 18. Paris.











INGRES. 1, *Étude*. — 2, *Sainte Héloïse*.



*St. Martin, facing St. Martin, etc., etc.*











A. G. 1819, 25 ans, l'année, 30. 1819, 10 ans.

INGRES. — 1 et 3. Etudes pour l'Eve pour le Romulus. Etude 2







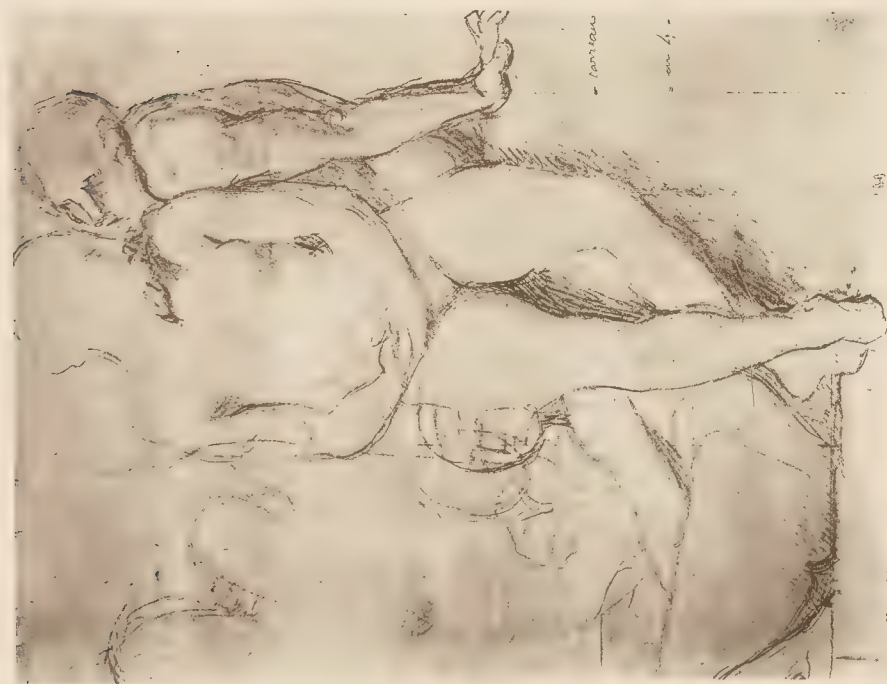




INGRES. — *La Charité, l'Espérance.* — *Etudes diverses*







INGRES. — Etude. — La Foi

Ar. Del. orig. de l'orig. par M. de Saint-Martin, 1809, 1814.



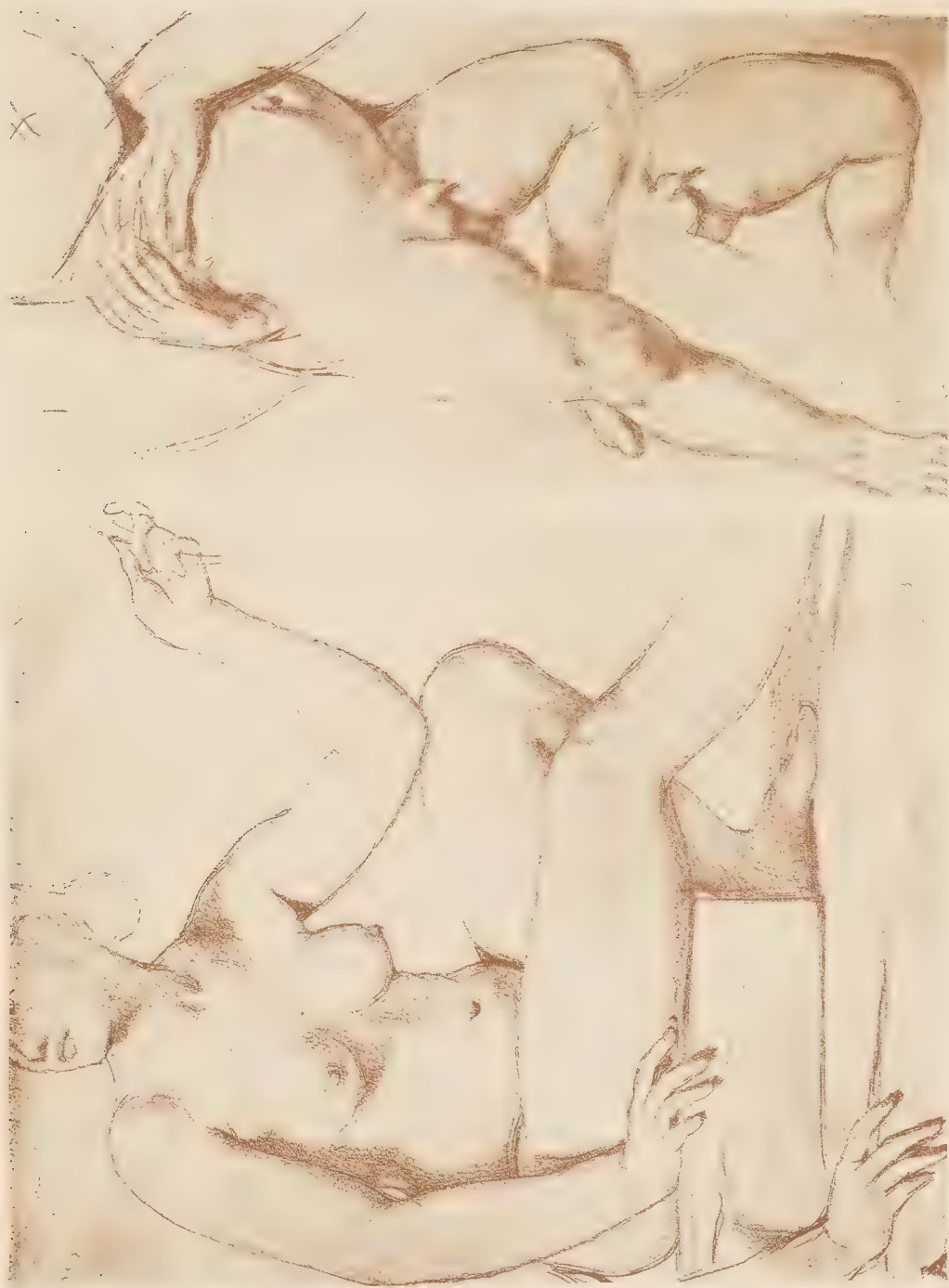
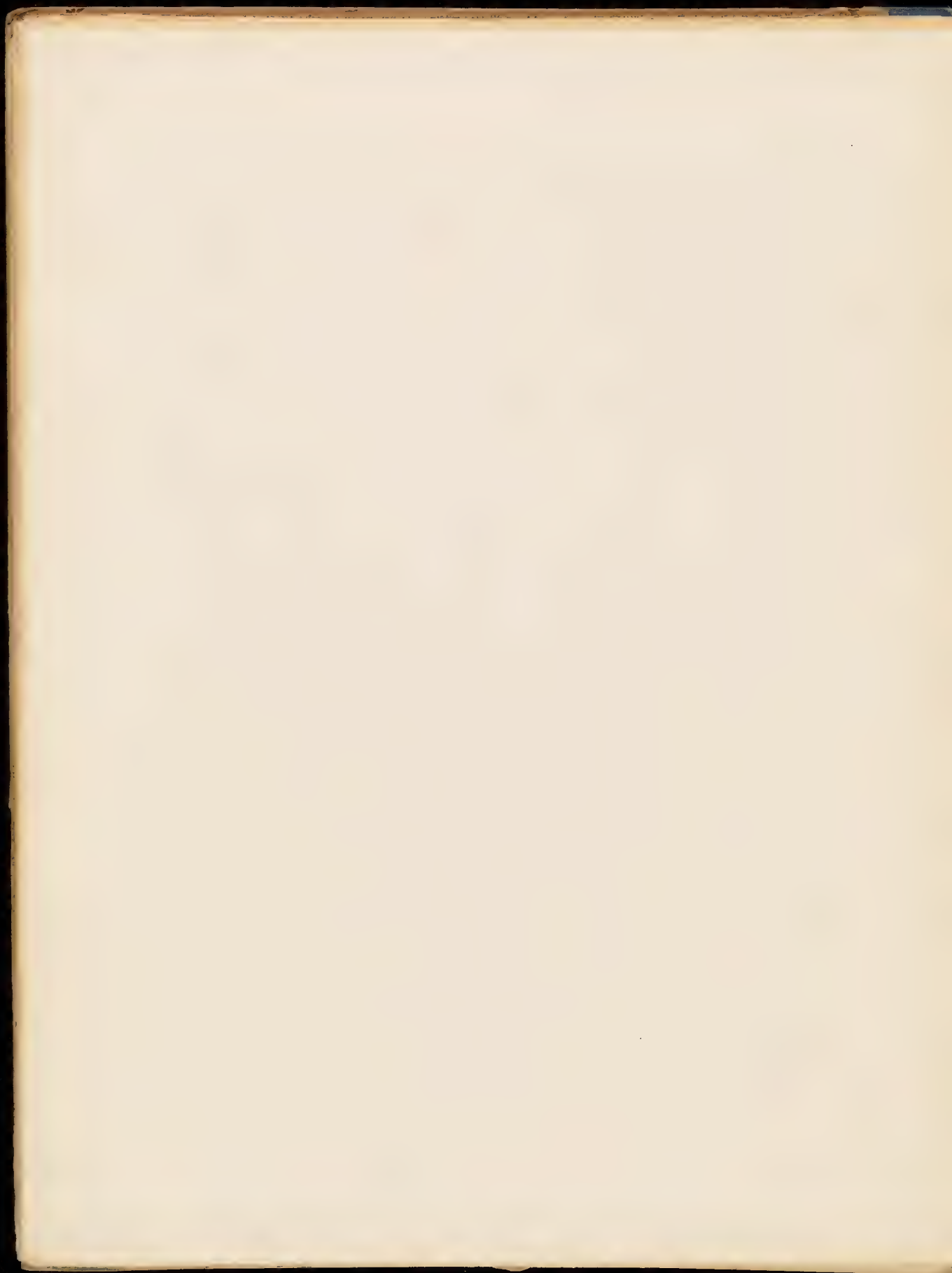


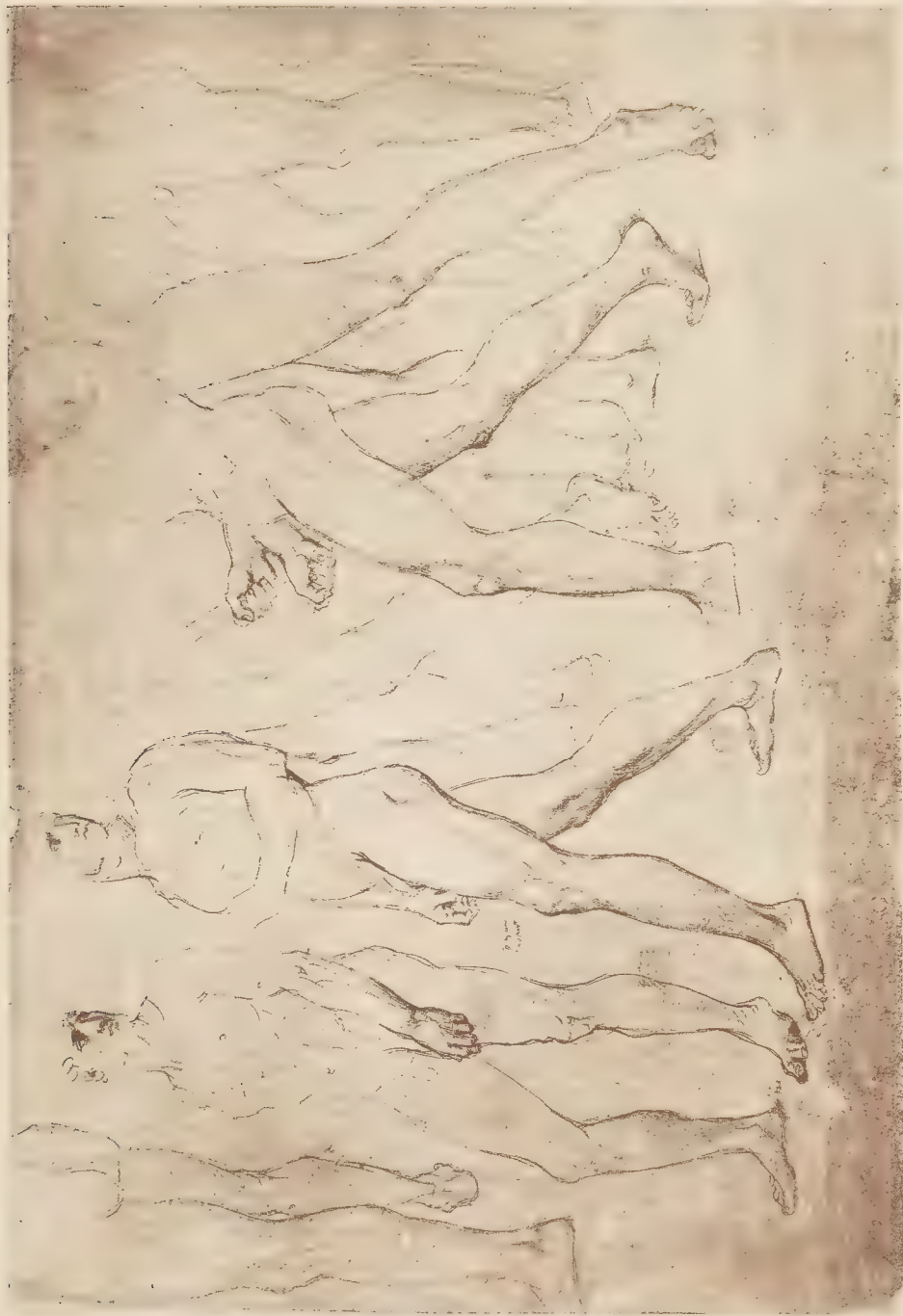
Fig. 46. — L'Odysse, Figure de l'Apothéose d'Homère. — L'Enfant Jésus.

Fig. 47. — L'Odysse, Figure de l'Apothéose d'Homère. — L'Enfant Jésus.

INGRES. — L'Odysse, Figure de l'Apothéose d'Homère. — L'Enfant Jésus



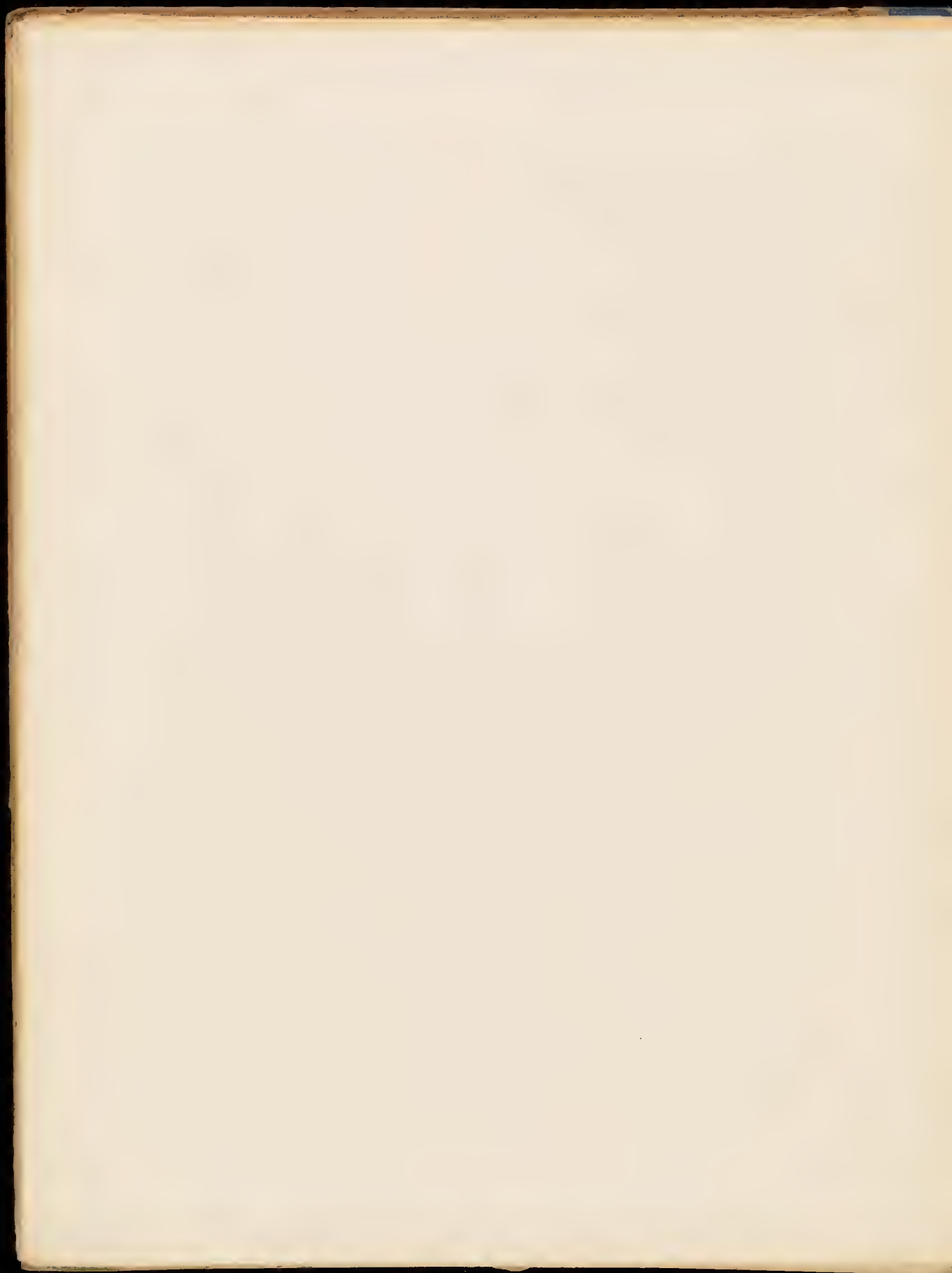




Ar. Gédou, 1840, Musée de Saint Martin, 150, Paris.

no. 150, Musée de Saint Martin.

INGRES. — *Études*

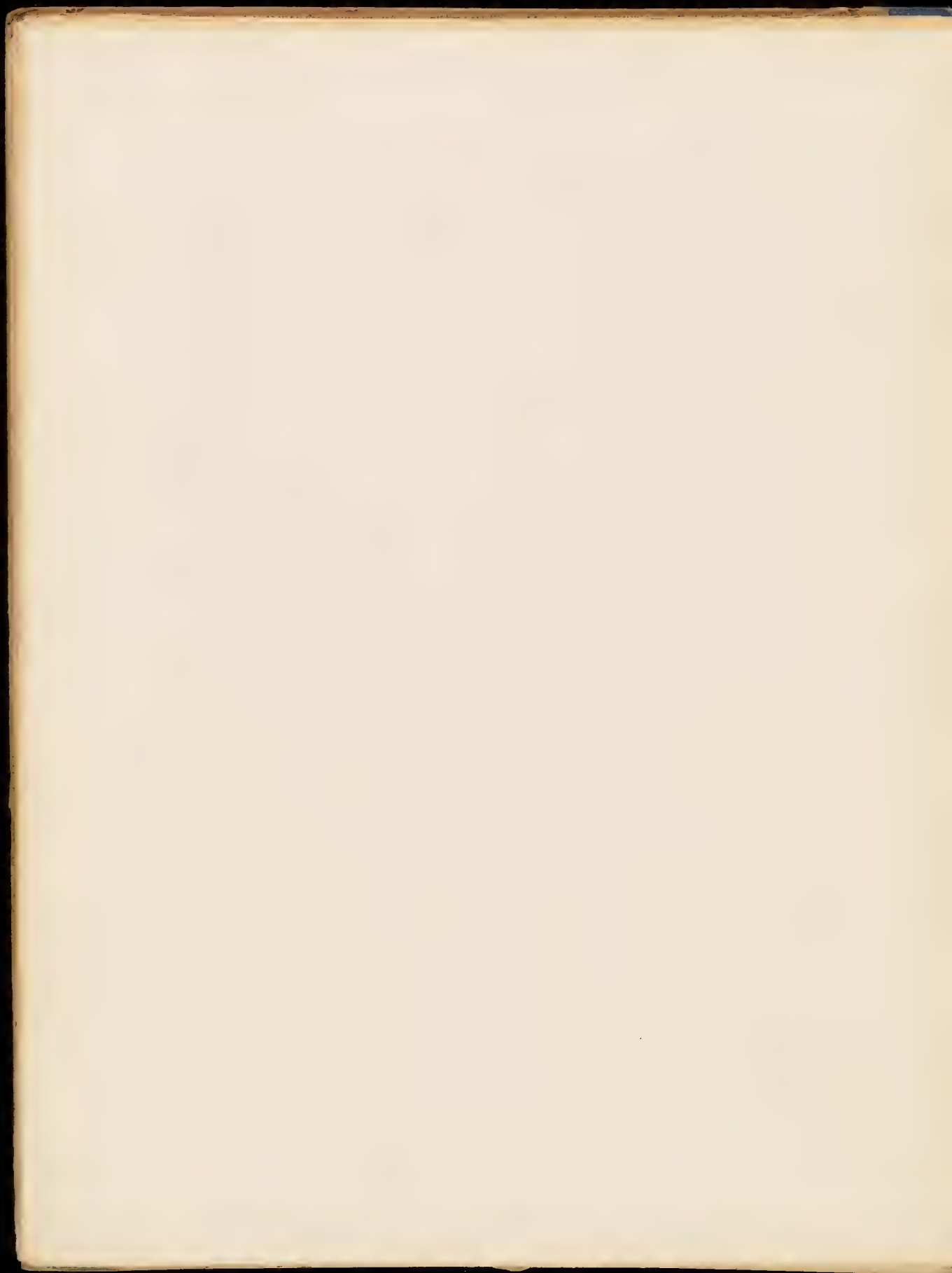




At G $\frac{1}{2}$  ne', rd 100', Fallow, Salt Marin, 10 p.m.



$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$





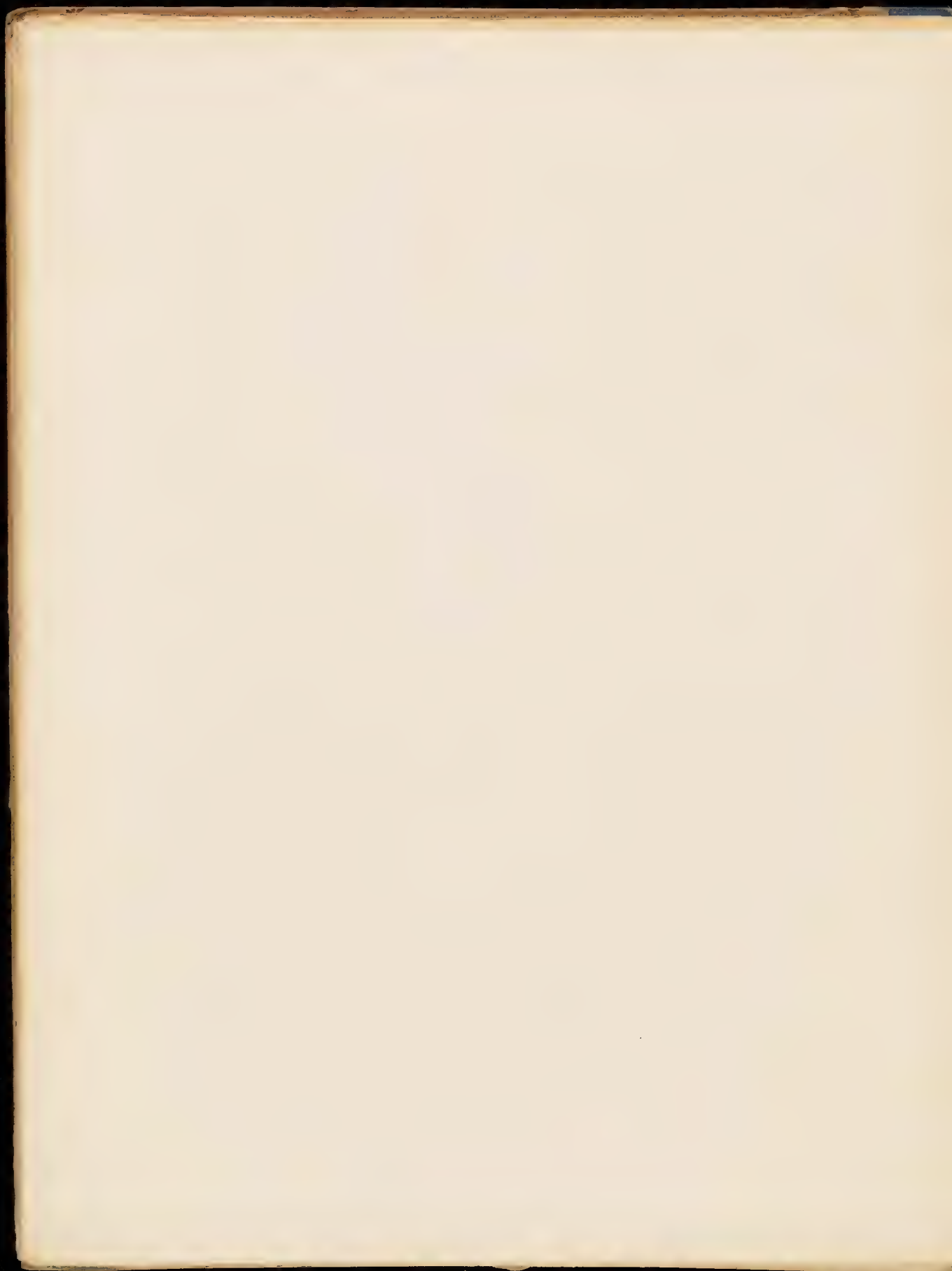


Dr. Guérin, de la Faculté de Médecine, 1819, 1820.



Dr. Guérin, de la Faculté de Médecine, 1819, 1820.

INGRES. — *L'Anguille*, Etude





INGRES. — Élude. — Les Sonneurs de Trompe.







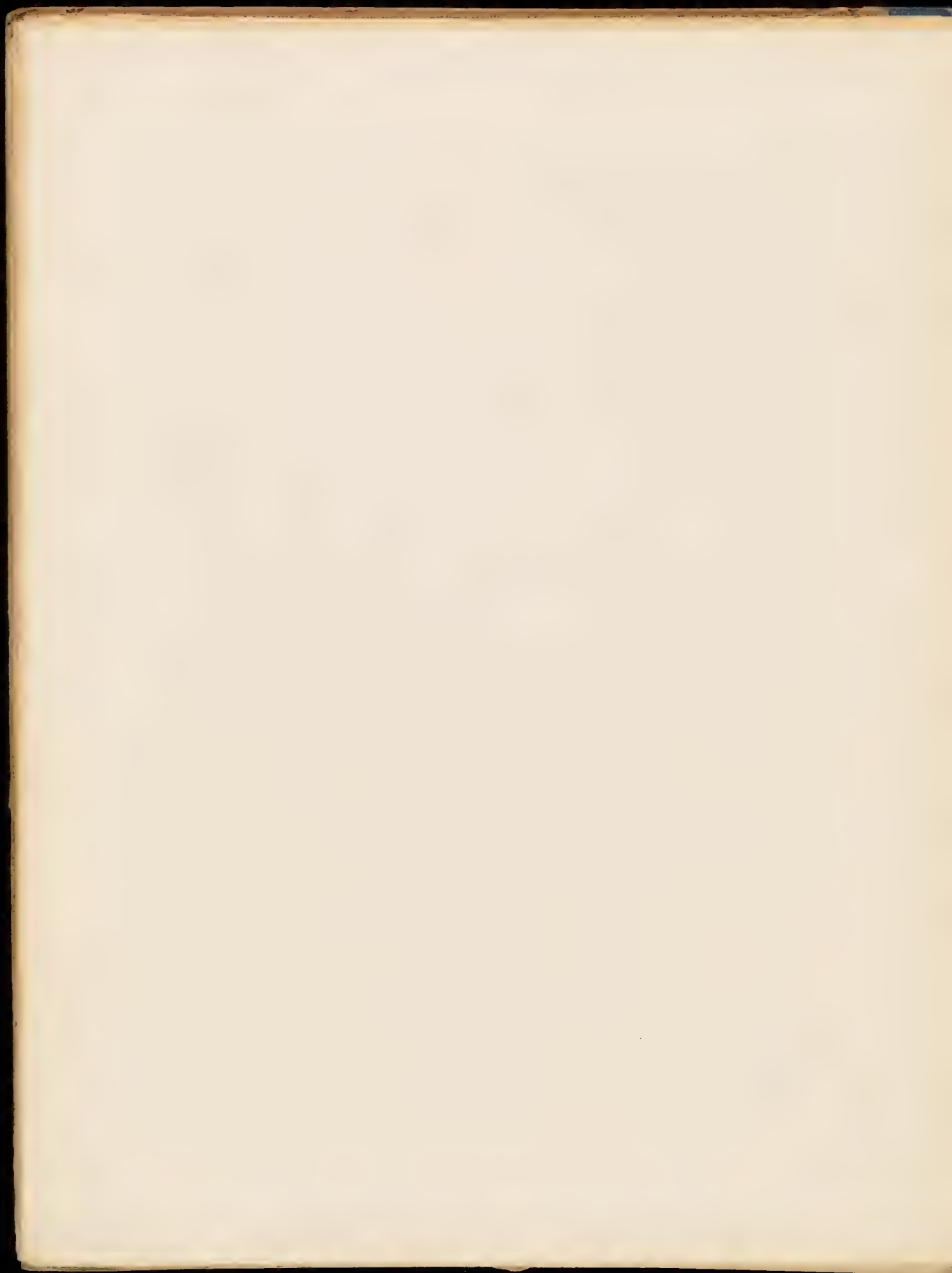
de Cuvier, 1795, Pl. 53, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

INGÈS. — Bras pour la figure du Père

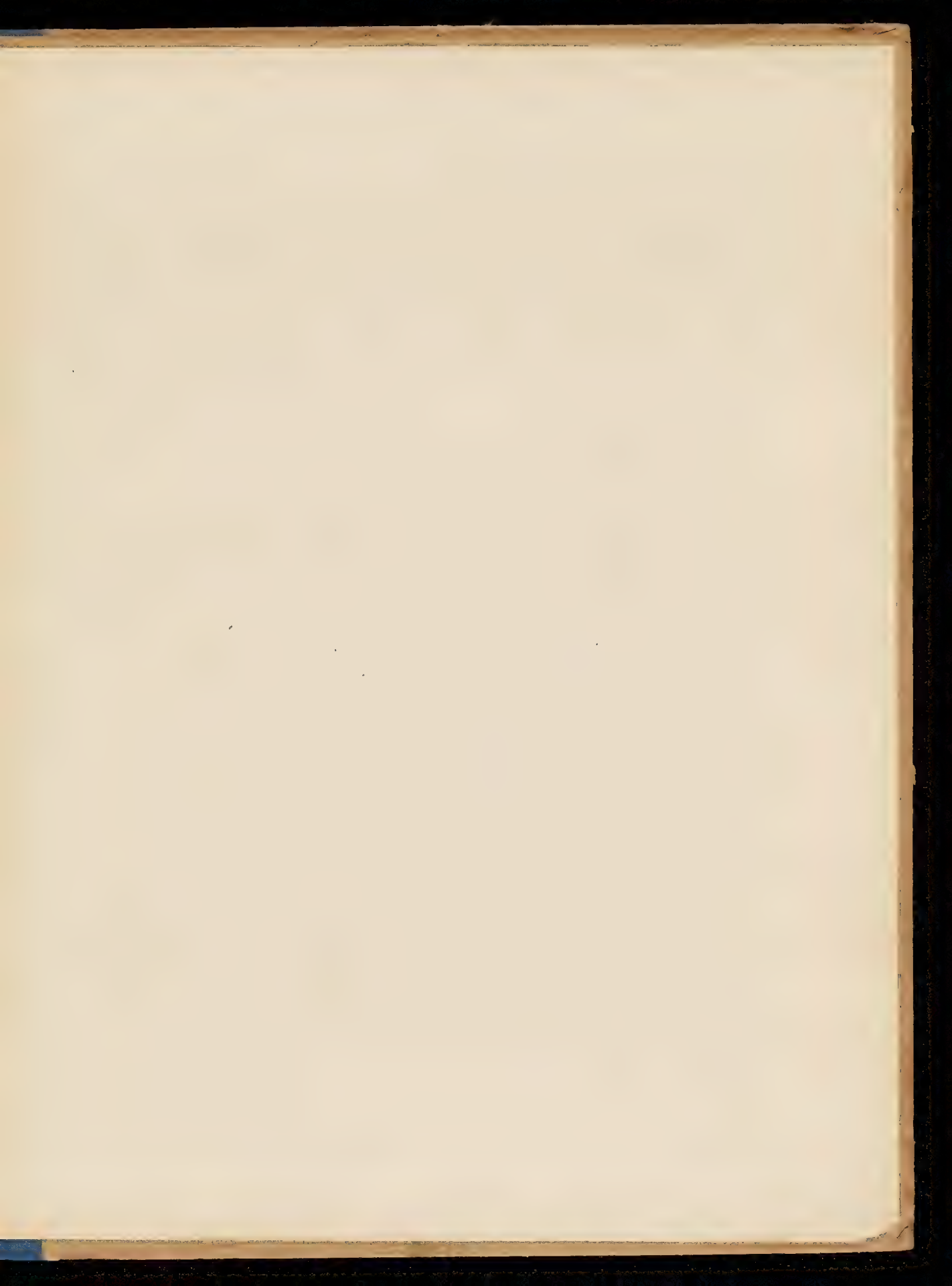




INGRES. Rem. - Étude.













*Apothéose d'Homère. — Motif central*



98-D21948





99 B21948



